REVISTA QUINZENAL DE
Walt Disney

Pato Donald

NESTA EDIÇÃO
GRANDE CONCURSO
WUZZLES E URSINHOS GUMMI

EDITORA ABRIL
1798
Cz$ 14,00

QUAC!
UM INCÊNDIO
NA FLORESTA!

TEMPO DE FÉRIAS

2.ª PARTE

FUGINDO DOS PERIGOS DA **CIDADE GRANDE**, DONALD E OS MENINOS VÃO ENFRENTAR OS PERIGOS **DO CAMPO**, NO QUE DEVERIA SER **FÉRIAS MERECIDAS!**

MAS OS PLANOS MUDAM, DEPOIS QUE O DONALD AVISTA UM CERVO GIGANTE!

ESSA FOTO VAI RENDER UMA NOTA!

1º PRÊMIO

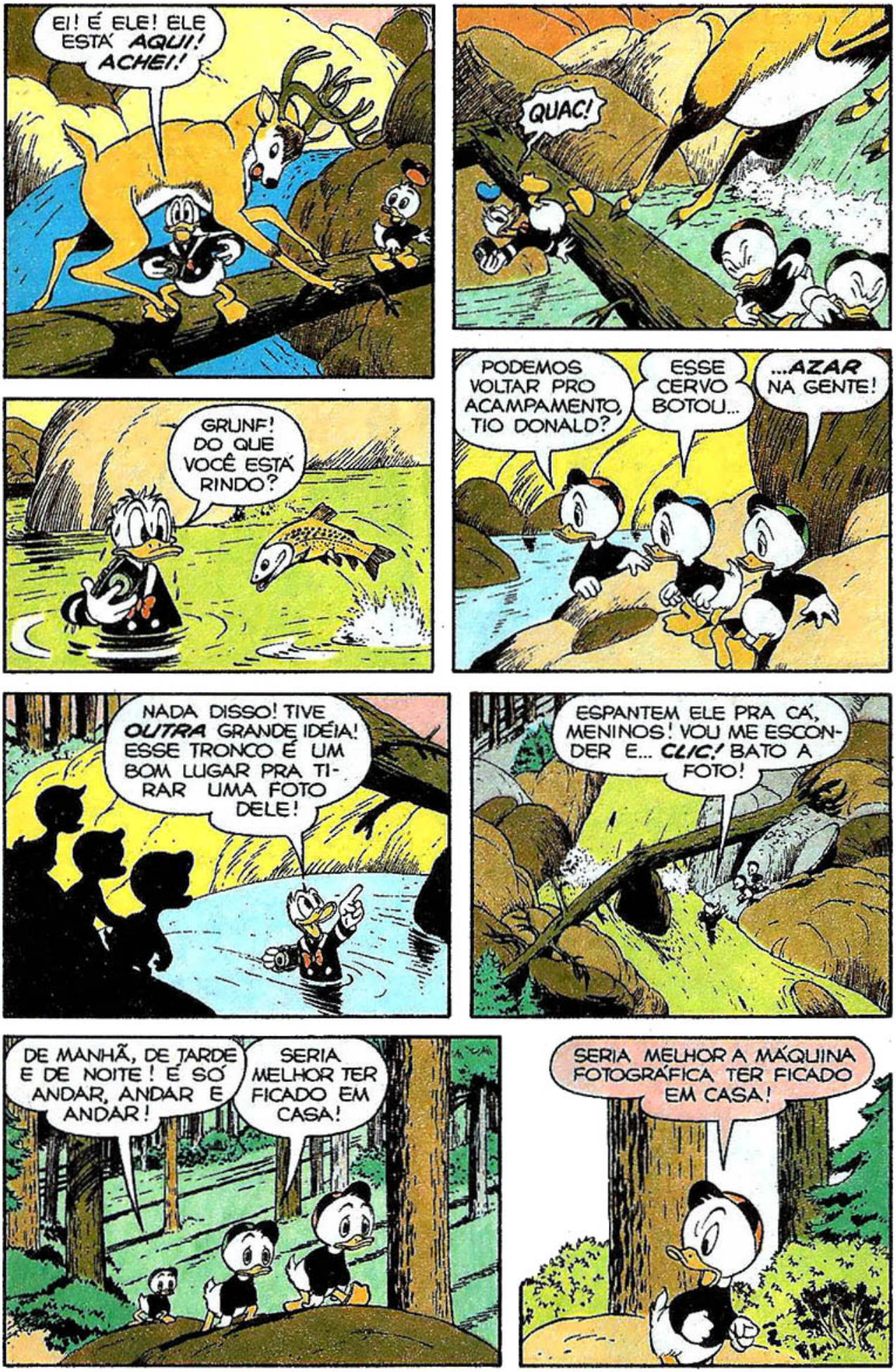
ORA, SE ELE TAMBÉM ESTÁ ANDANDO EM CÍRCULOS...

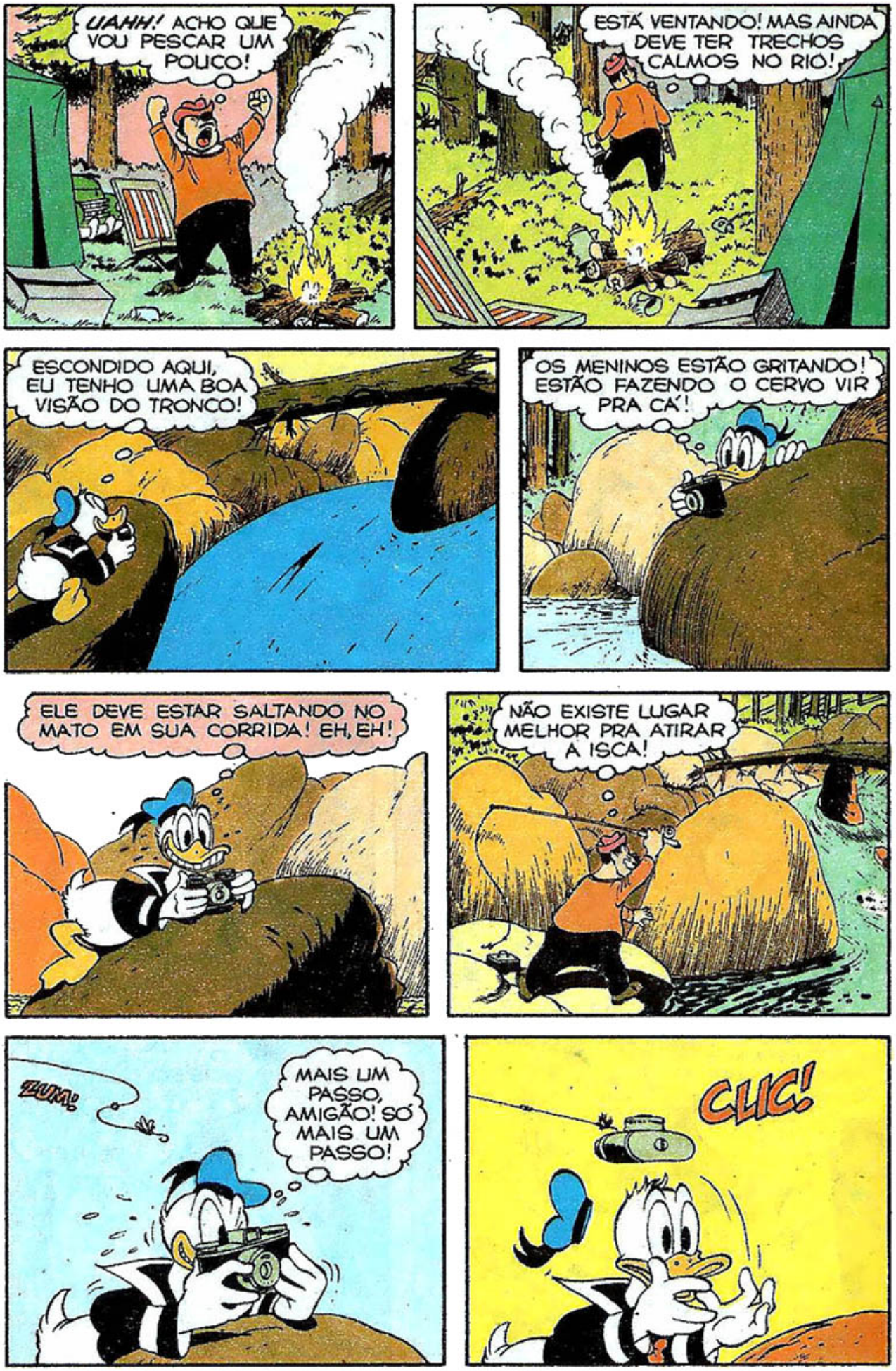
...NÃO SERIA MELHOR A GENTE VOLTAR E PEGAR O ESPERTINHO DE FRENTE?

ZEZINHO, ESSA FOI UMA ÓTIMA IDÉIA!

WDVP 1-507-PD1798/1

© 1987 THE WALT DISNEY COMPANY


EI! É ELE! ELE ESTÁ AQUI! ACHE!
QUAC!
GRUNF! DO QUE VOCÊ ESTÁ RINDO?
PODEMOS VOLTAR PRO ACAMPAMENTO, TIO DONALD?
ESSE CERVO BOTOU...
...AZAR NA GENTE!
NADA DISSO! TIVE OUTRA GRANDE IDÉIA! ESSE TRONCO É UM BOM LUGAR PRA TIRAR UMA FOTO DELE!
ESPANTEM ELE PRA CÁ, MENINOS! VOU ME ESCONDER E... CLIC! BATO A FOTO!
DE MANHÃ, DE TARDE E DE NOITE! É SÓ ANDAR, ANDAR E ANDAR!
SERIA MELHOR TER FICADO EM CASA!
SERIA MELHOR A MÁQUINA FOTOGRÁFICA TER FICADO EM CASA!


UAHH! ACHO QUE VOU PESCAR UM POUCO!
ESTÁ VENTANDO! MAS AINDA DEVE TER TRECHOS CALMOS NO RIO!
ESCONDIDO AQUI, EU TENHO UMA BOA VISÃO DO TRONCO!
OS MENINOS ESTÃO GRITANDO! ESTÃO FAZENDO O CERVO VIR PRA CÁ!
ELE DEVE ESTAR SALTANDO NO MATO EM SUA CORRIDA! EH, EH!
NÃO EXISTE LUGAR MELHOR PRA ATIRAR A ISCA!
ZUM!
MAIS UM PASSO, AMIGÃO! SÓ MAIS UM PASSO!
CLIC!

VOCÊ DE NOVO!
VOCÊ DE NOVO!

BAM!
TUM!
PAFT!
SOC!
POFT!
CRAC!
BONC!

BEM, SEJA COMO FOR, RECUPEREI MINHA MÁQUINA!

ESSE CERVO DEU SORTE DE NOVO, TIO DONALD!
VAMOS...
...DESISTIR!
NÃO!

ALÉM DISSO, O VENTO ESTÁ MAIS FORTE!
E ESSE BARULHO DÁ ATÉ MEDO NA GENTE!

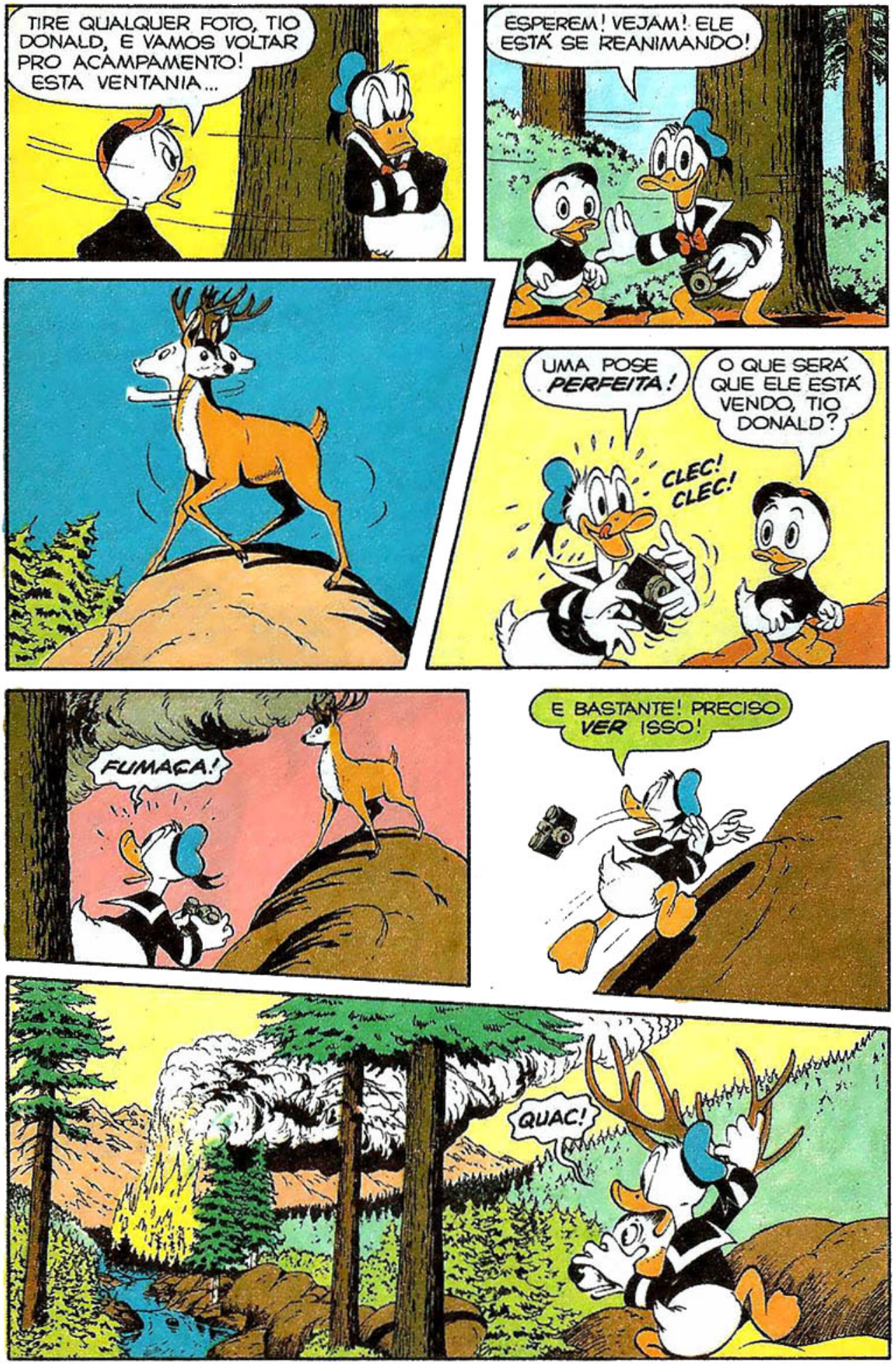
MOLENGAS! O VENTO UIVANDO ENTRE AS ÁRVORES É SEMPRE ASSIM! MEXAM-SE!

ATÉ OS ESQUILOS PROCURAM ABRIGO! NÃO ESTOU GOSTANDO DISSO!

O VENTO ESTÁ DO NOSSO LADO! PODEMOS CHEGAR ATÉ O CERVO SEM ELE OUVIR A GENTE!

NUMA RAVINA ALI PERTO...
VAMOS SEGUIR SUAS PEGADAS!
ABRAM BEM OS OLHOS, MENINOS!
QUAC! DESCULPE, AMIGO! PENSEI QUE VOCÊ FOSSE UMA PEDRA!
MAS JÁ QUE ESTOU TÃO PERTINHO, VOU SEGUIR VOCÊ!
PLAFT!
NÃO VAI SE LIVRAR DE MIM TÃO FACILMENTE!
EU ERA O MAIOR NO CARROSSEL!
O TIO DONALD ESTÁ SE ARRISCANDO MUITO!
E NÓS, TAMBÉM! ESCUTEM SÓ O VENTO!

DONALD CONTRA O CERVO! A LUTA CONTINUA PELAS TRILHAS DA FLORESTA!
IUPI, VAQUEIRO!
AFINAL, O CERVO NÃO AGÜENTA MAIS!
DESISTE?
MENINOS, TRAGAM A MÁQUINA FOTOGRÁFICA! O NOSSO AMIGO AQUI ESTÁ PRONTO PRA POSAR!
UGH! VAMOS! SUBA NESTES ROCHEDOS E FINJA QUE VAI SALTAR!
PRONTO!
VIRAM? A PERSEVERANÇA SEMPRE DÁ RESULTADO!
CENSURADO!


TIRE QUALQUER FOTO, TIO DONALD, E VAMOS VOLTAR PRO ACAMPAMENTO! ESTA VENTANIA...
ESPEREM! VEJAM! ELE ESTÁ SE REANIMANDO!
UMA POSE PERFEITA!
O QUE SERÁ QUE ELE ESTÁ VENDO, TIO DONALD?
CLEC! CLEC!
FUMAÇA!
E BASTANTE! PRECISO VER ISSO!
QUAC!

INCÊNDIO! RIO ABAIXO, PERTO DO NOSSO ACAMPAMENTO! SE FORMOS DEPRESSA, PODEMOS SALVAR O CARRO!
NÃO É O ACAMPAMENTO DAQUELE BRIGUENTO QUE ESTÁ PEGANDO FOGO, TIO DONALD?
É, SIM! O FOGO DEVE TER SE ESPALHADO!
ENQUANTO ISSO...
(CHUIF! CHUIF!) QUE CHEIRO DE FUMAÇA!
E ELE ME CHAMOU DE VELHA CHATA! GOSTARIA DE VER A CARA DELE AGORA!
INCÊNDIO! AS ÁRVORES ESTÃO QUEIMANDO!
MEU ACAMPAMENTO EM CHAMAS! MEU CARRO... TUDO!
EU TAMBÉM VOU PEGAR FOGO, SE NÃO DER O FORA!
DROGA! SE EU TIVESSE UM CARRO!
HEIN?

O VALE INTEIRO VAI ESTAR EM CHAMAS DENTRO DE POUCOS MINUTOS! DEPRESSA! CORRAM!

ESTE É O NOSSO ACAMPAMENTO! SUBAM NO CARRO!

ONDE ESTÁ O CARRO?

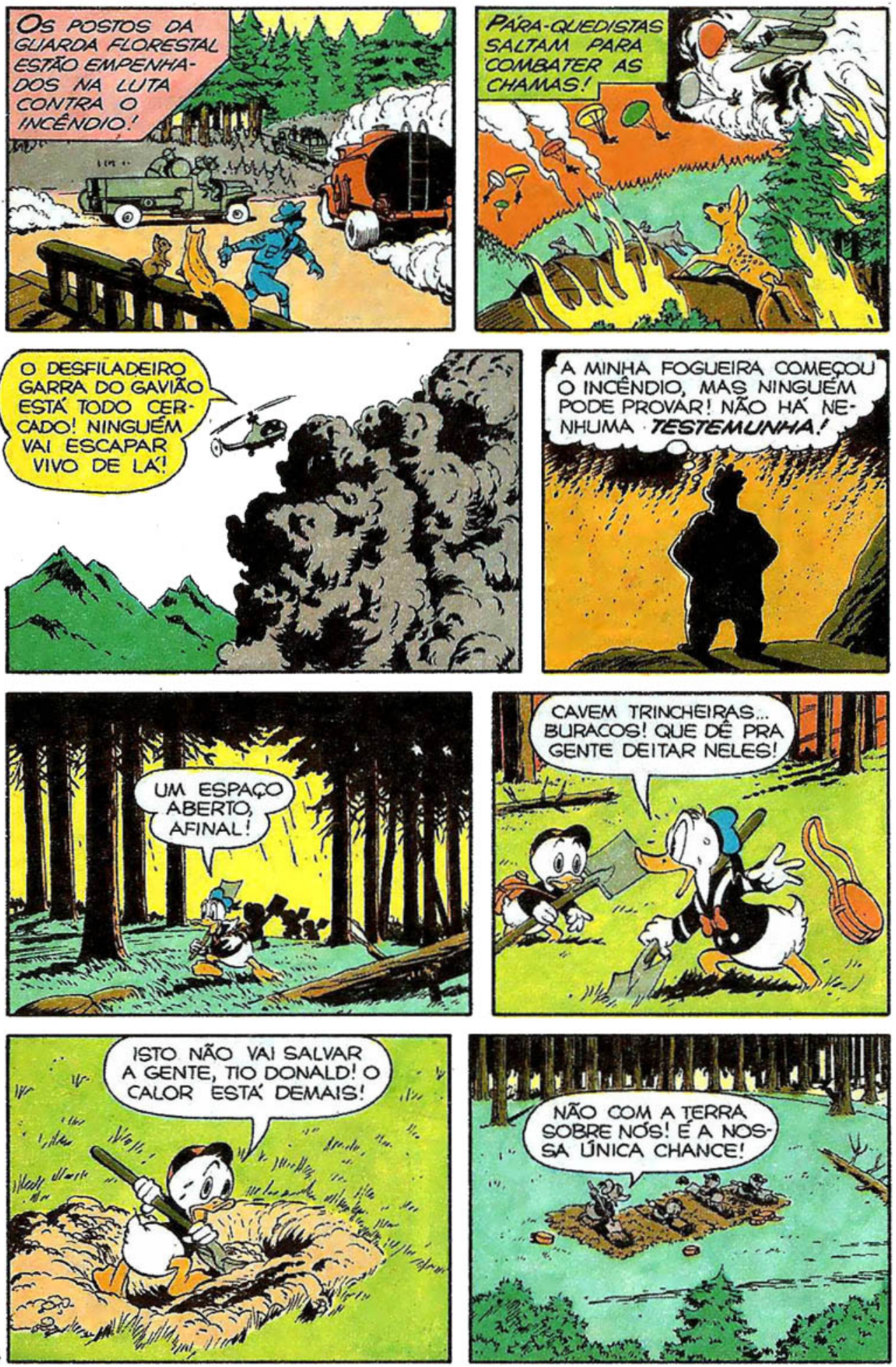
SUMIU! FOI ROUBADO!

NÓS... ...ESTAMOS... ...PERDIDOS!

ESPEREM! VAMOS FICAR JUNTOS! VOU PENSAR EM ALGUMA COISA!

VAMOS MERGULHAR NO RIO!
PRA SERMOS COZIDOS COMO OVOS? NÃO!

O FOGO ESTÁ CERCANDO A GENTE PELAS MONTANHAS! NÃO TEMOS SAÍDA!
PEGUEM SUAS PÁS E CANTIS, E VENHAM COMIGO!
DEVE TER UM LUGAR LIMPO NA ESTRADA!
ESCAPEI POR POUCO! TUDO BEM, AGORA!
313
OS GUARDAS-FLORESTAIS DEVEM CHEGAR A QUALQUER MOMENTO! É MELHOR QUE NÃO ME PEGUEM COM ESTE CARRO ROUBADO!
É PRECISO BOLAR UMA BOA HISTÓRIA PRA CONTAR PRA ELES SOBRE O INCÊNDIO!
DEPRESSA, MENINOS!
VOCÊ TROUXE A MÁQUINA, HUGUINHO?
É... PORQUE TEM UMA FOTO NELA QUE EU QUERO!


Os postos da guarda florestal estão empenhados na luta contra o incêndio!
Pára-quedistas saltam para combater as chamas!
O desfiladeiro garra do gavião está todo cercado! Ninguém vai escapar vivo de lá!
A minha fogueira começou o incêndio, mas ninguém pode provar! Não há nenhuma TESTEMUNHA!
Um espaço aberto, afinal!
Cavem trincheiras... buracos! Que dê pra gente deitar neles!
Isto não vai salvar a gente, tio Donald! O calor está demais!
Não com a terra sobre nós! É a nossa única chance!

TIREM AS BLUSAS E MOLHEM BEM!

DEITEM NAS TRINCHEIRAS E PONHAM AS BLUSAS MOLHADAS NO ROSTO!

NÃO PODE ENTERRAR A GENTE! VAMOS MORRER SUFOCADOS!
CALE A BOCA E COLOQUE A PÁ SOBRE SUA CABEÇA!

VOU DEIXAR FUROS DEBAIXO DAS PÁS! ASSIM NÃO VAI FALTAR AR... NEM UM POUCO DE FUMAÇA!

AGORA VOU ME ENTERRAR! PUXA! AS CHAMAS ESTÃO CADA VEZ MAIS PERTO!

VUUUCH!

DEPOIS...
HÁ DUAS HORAS QUE ESTOU ESCONDIDO AQUI! ACHO QUE AGORA JÁ POSSO SAIR!

HEIN? UM SOBREVIVENTE DO INCÊNDIO?
ISSO MESMO! SÓ QUERO PEGAR OS PATOS QUE COMEÇARAM TUDO!

O SOBREVIVENTE CONTA SUA HISTÓRIA NO QUARTEL...
OS PATOS FUGIRAM E DEIXARAM A FOGUEIRA ACESA! EU ESCAPEI POR UM TRIZ!
CHEFE
CAMPISTAS DESCUIDADOS SEMPRE CAUSAM INCÊNDIOS! É A MESMA HISTÓRIA DE SEMPRE!
AS CHAMAS ESTÃO CONTROLADAS, CHEFE!
ÓTIMO! QUER DIZER QUE SOBROU UMA PARTE DA FLORESTA!
AVISE TODOS OS GUARDAS PRA PROCURAREM QUATRO PATOS!
JÁ PODEMOS SAIR, TIO DONALD?
ESTAMOS QUASE...
...ASSADOS!
VOU VER!
SIM, PODEM SAIR, MENINOS! NÃO VAI HAVER OUTRO INCÊNDIO AQUI, POR MUITO, MUITO TEMPO!

ACHO QUE PODEMOS IR ANDANDO!

OS GUARDAS-FLORESTAIS DEVEM ESTAR PENSANDO NO QUE ACONTECEU COM A GENTE!

APOSTO QUE VÃO FICAR CONTENTES DE VER A GENTE!

DEPOIS...
OS PATOS! PENSEI QUE ESTAVAM LIQUIDADOS!

MAS ELES NADA PODEM PROVAR CONTRA MIM... OU PODEM?

SÃO ELES, CHEFE... OS PATOS QUE COMEÇARAM O INCÊNDIO!

EXIJO QUE PONHA OS PILANTRAS NA CADEIA!

CALMA, RAPAZ! VAMOS CUIDAR BEM DELES!

ESSE CARA DISSE QUE NÓS PROVOCAMOS O INCÊNDIO?
ELE ESTÁ QUERENDO SE SAFAR!

FOI A FOGUEIRA DELE QUE COMEÇOU TUDO!
E TALVEZ TENHA SIDO ELE QUEM ROUBOU MEU CARRO, NOS DEIXANDO PRA TORRAR NO DESFILADEIRO!

TODA HISTÓRIA TEM SEMPRE DUAS VERSÕES! PAREM COM ISSO!

QUEM DE VOCÊS TEM ALGUMA PROVA?

NÓS! AQUI NESTA MÁQUINA!

TEM UMA FOTO AQUI QUE PODE SERVIR DE PROVA!

QUANDO VOCÊ DISCUTIA COM ELE SOBRE SUA FOGUEIRA HOJE CEDO, EU TIREI UMA FOTO!

LEVE A MÁQUINA PRO LABORATÓRIO E REVELE O FILME!
SIM, SENHOR!

NADA DISSO! NÃO VÃO FICAR COM ESSA FOTO!

POR QUE ESTÁ TÃO PREOCUPADO, RAPAZ?
ZUM!

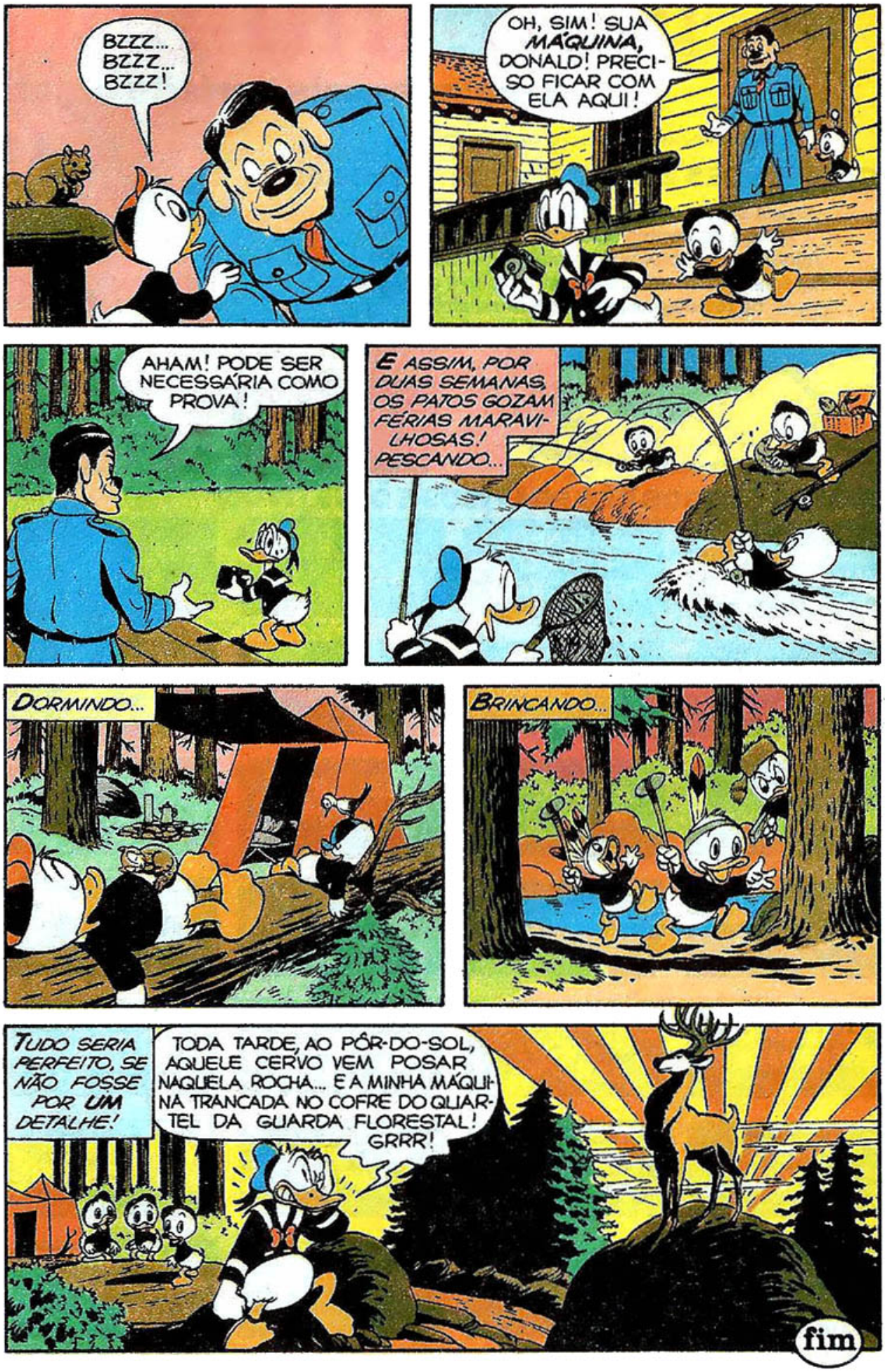
DEPOIS...
É A MELHOR FOTO QUE JÁ VI DE COMO NÃO SE DEVE FAZER ACAMPAMENTO!

ESTA FOTO INOCENTARIA VOCÊS, RAPAZES, MESMO QUE O PILANTRA NÃO TIVESSE SE DENUNCIADO!

O HUGUINHO É QUE TEM TODO O MÉRITO PELA FOTO, E POR SALVAR A MÁQUINA FOTOGRÁFICA!

RAPAZES, OS BOSQUES ESTÃO ABERTOS A VOCÊS! PODEM ACAMPAR ONDE QUISEREM! NÓS, GUARDAS-FLORESTAIS, VAMOS DAR A VOCÊS TODO O EQUIPAMENTO!
UAU! QUE LEGAL!

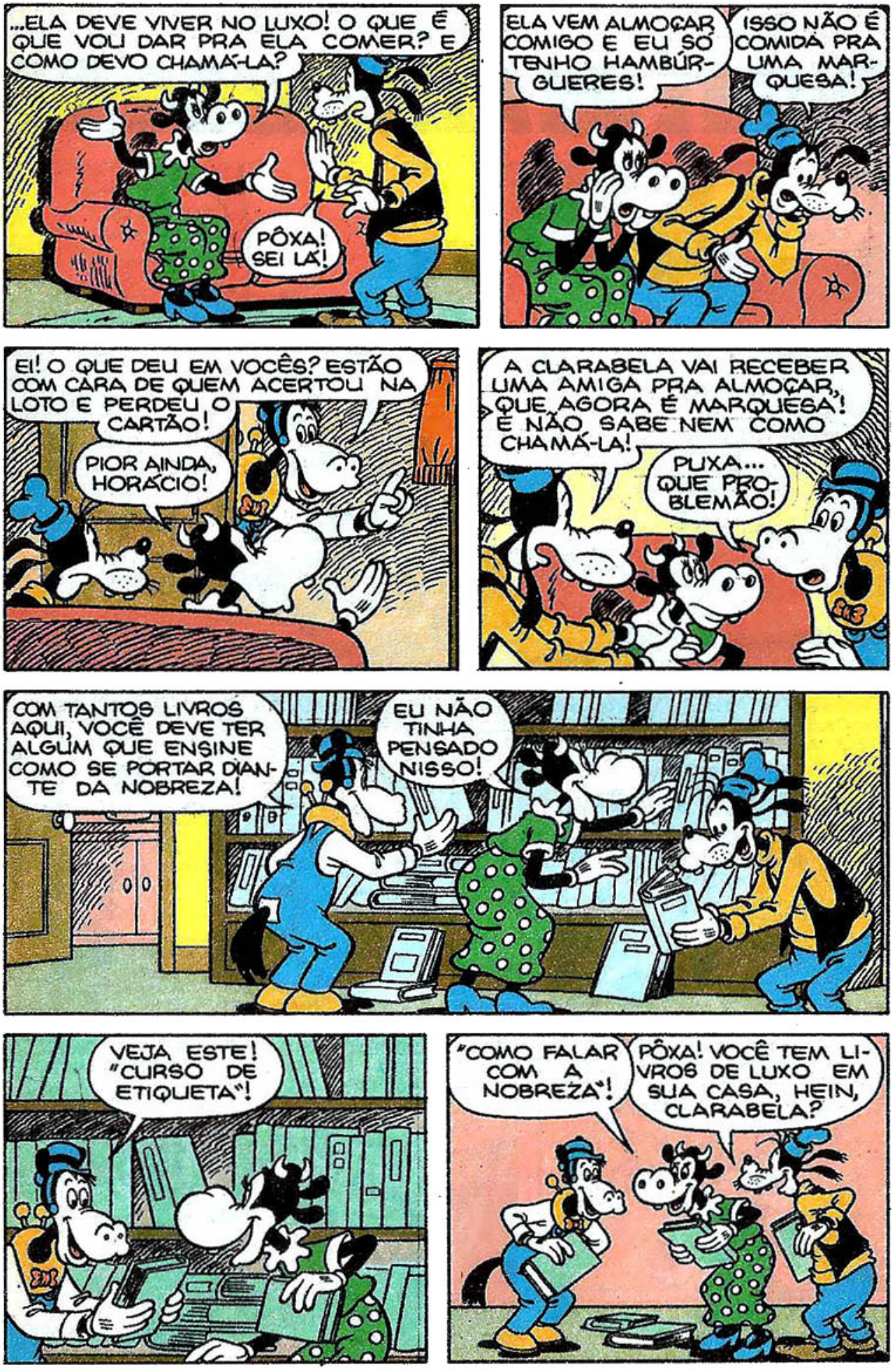
CHEFE, EU E MEUS IRMÃOS QUEREMOS FAZER UM PEDIDO!


BZZZ... BZZZ... BZZZ!
OH, SIM! SUA MÁQUINA, DONALD! PRECISO FICAR COM ELA AQUI!
AHAM! PODE SER NECESSÁRIA COMO PROVA!
E ASSIM, POR DUAS SEMANAS, OS PATOS GOZAM FÉRIAS MARAVILHOSAS! PESCANDO...
DORMINDO...
BRINCANDO...
TUDO SERIA PERFEITO, SE NÃO FOSSE POR UM DETALHE!
TODA TARDE, AO PÔR-DO-SOL, AQUELE CERVO VEM POSAR NAQUELA ROCHA... E A MINHA MÁQUINA TRANCADA NO COFRE DO QUARTEL DA GUARDA FLORESTAL! GRRR!
fim

Walt Disney

CLARABELA

DO QUE É QUE A MARQUESA GOSTA?


...ELA DEVE VIVER NO LUXO! O QUE É QUE VOU DAR PRA ELA COMER? E COMO DEVO CHAMÁ-LA?
PÔXA! SEI LÁ!
ELA VEM ALMOÇAR COMIGO E EU SÓ TENHO HAMBÚRGUERES!
ISSO NÃO É COMIDA PRA UMA MARQUESA!
EI! O QUE DEU EM VOCÊS? ESTÃO COM CARA DE QUEM ACERTOU NA LOTO E PERDEU O CARTÃO!
PIOR AINDA, HORÁCIO!
A CLARABELA VAI RECEBER UMA AMIGA PRA ALMOÇAR, QUE AGORA É MARQUESA! E NÃO SABE NEM COMO CHAMÁ-LA!
PUXA... QUE PROBLEMÃO!
COM TANTOS LIVROS AQUI, VOCÊ DEVE TER ALGUM QUE ENSINE COMO SE PORTAR DIANTE DA NOBREZA!
EU NÃO TINHA PENSADO NISSO!
VEJA ESTE! "CURSO DE ETIQUETA"!
"COMO FALAR COM A NOBREZA"!
PÔXA! VOCÊ TEM LIVROS DE LUXO EM SUA CASA, HEIN, CLARABELA?

LEGAL! ESTES LIVROS TÊM TUDO O QUE EU PRECISO SABER!
PÔXA! TEM PALAVRAS AQUI QUE EU NEM SEI O QUE É!

DEPOIS...
VEJAM! FIZ UMA LISTA DAS COISAS QUE A ARISTOCRACIA GOSTA DE COMER! VOCÊS ME AJUDAM COM AS COMPRAS ENQUANTO EU LIMPO UM POUCO A CASA?
CLARO, CLARABELA!

DEPRESSA, HORÁCIO! NÃO TEMOS MUITO TEMPO!

EM QUE PRATELEIRA ESTÁ A SOPA DE TARTARUGA?
ESTOU PROCURANDO ESTURJÃO! VIU ALGUM?

UFA! PEGOU TUDO, PATETA?
NÃO! ESTÃO SEM LÍNGUAS DE COTOVIA EM CONSERVA, E EU COMPREI LINGÜIÇA EM SEU LUGAR! (PUF! PUF!)

DEPRESSA! NÃO ACABEI DE LIMPAR A CASA E AINDA TENHO QUE COZINHAR!
ESSES AMIGOS DA NOBREZA DÃO UM TRABALHÃO!

PATETA! COMECE A COZINHAR ENQUANTO EU E O HORÁCIO ACABAMOS A LIMPEZA!
CERTO!
PARE! MUDEI DE IDÉIA!
O PATETA FAZ A LIMPEZA E O HORÁCIO COZINHA!
FALOU, CLARABELA!
UGH!
ARGH!
DEIXEM DE BRINCADEIRAS, RAPAZES! OU NÃO FAZEMOS NADA!
BUMP!

Amiga Fanta

© 1987 THE WALT DISNEY COMPANY

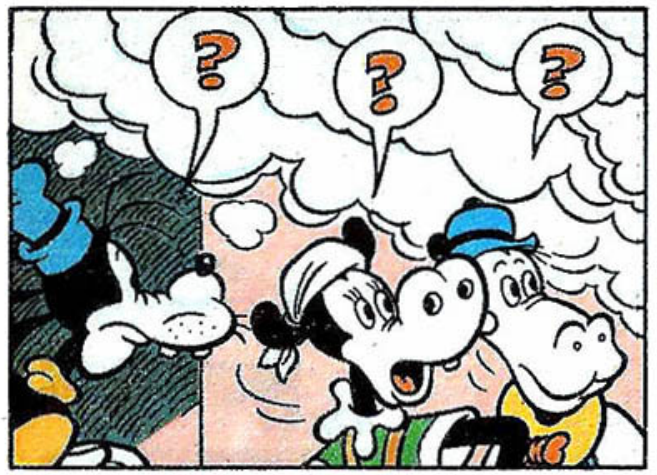
XI! SÓ AGORA EU ME LEMBREI... NÃO TENHO UMA ROUPA ADEQUADA!
COMPRE UM VESTIDO PRA MIM, E ALUGUE UNIFORMES DE GARÇOM PRA VOCÊ E PRO HORÁCIO!
ESTÁ BEM, CLARABELA!
ERAM DOIS UNIFORMES DE GARÇOM E UM VESTIDO, OU DOIS VESTIDOS E UM UNIFORME? (PUF! PUF!)
NÃO TENHO TEMPO DE VOLTAR PRA PERGUNTAR! VOU TER QUE ARRISCAR NA SORTE! (PUF! PUF!)
ROUPAS DE ALUGUEL

Fanta é marca registrada.

CÉUS! JÁ OUVI FALAR DE COMPRA IMPULSIVA, MAS ASSIM É DEMAIS!

UAU! ACABO DE QUEBRAR O RECORDE MUNDIAL DE VELOCIDADE EM ALUGUEL DE ROUPAS!

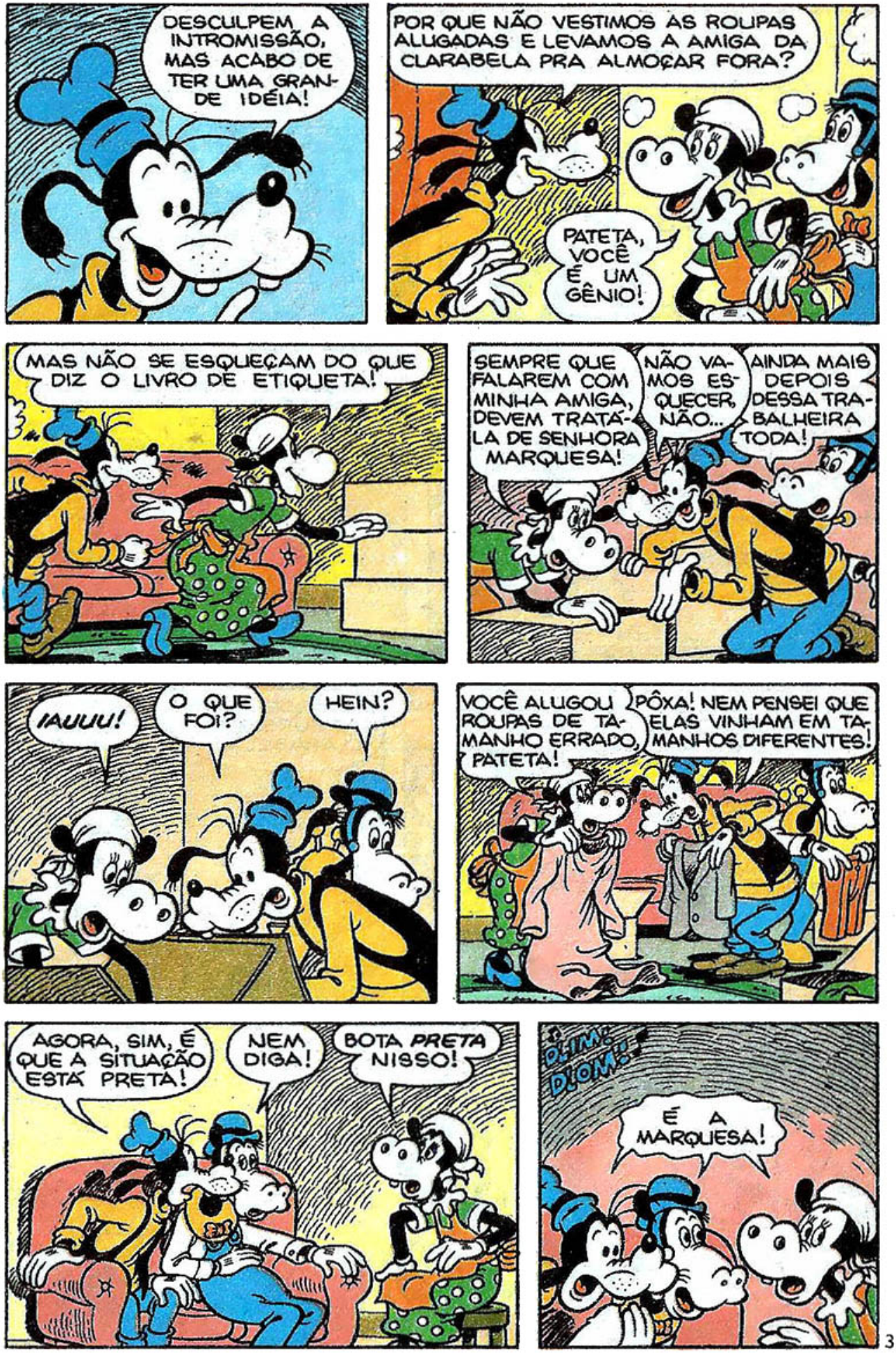
BOM TRABALHO, PATETA! VOCÊ CHEGOU NA HORA... VAI DAR TUDO CERTO!
PÔXA!

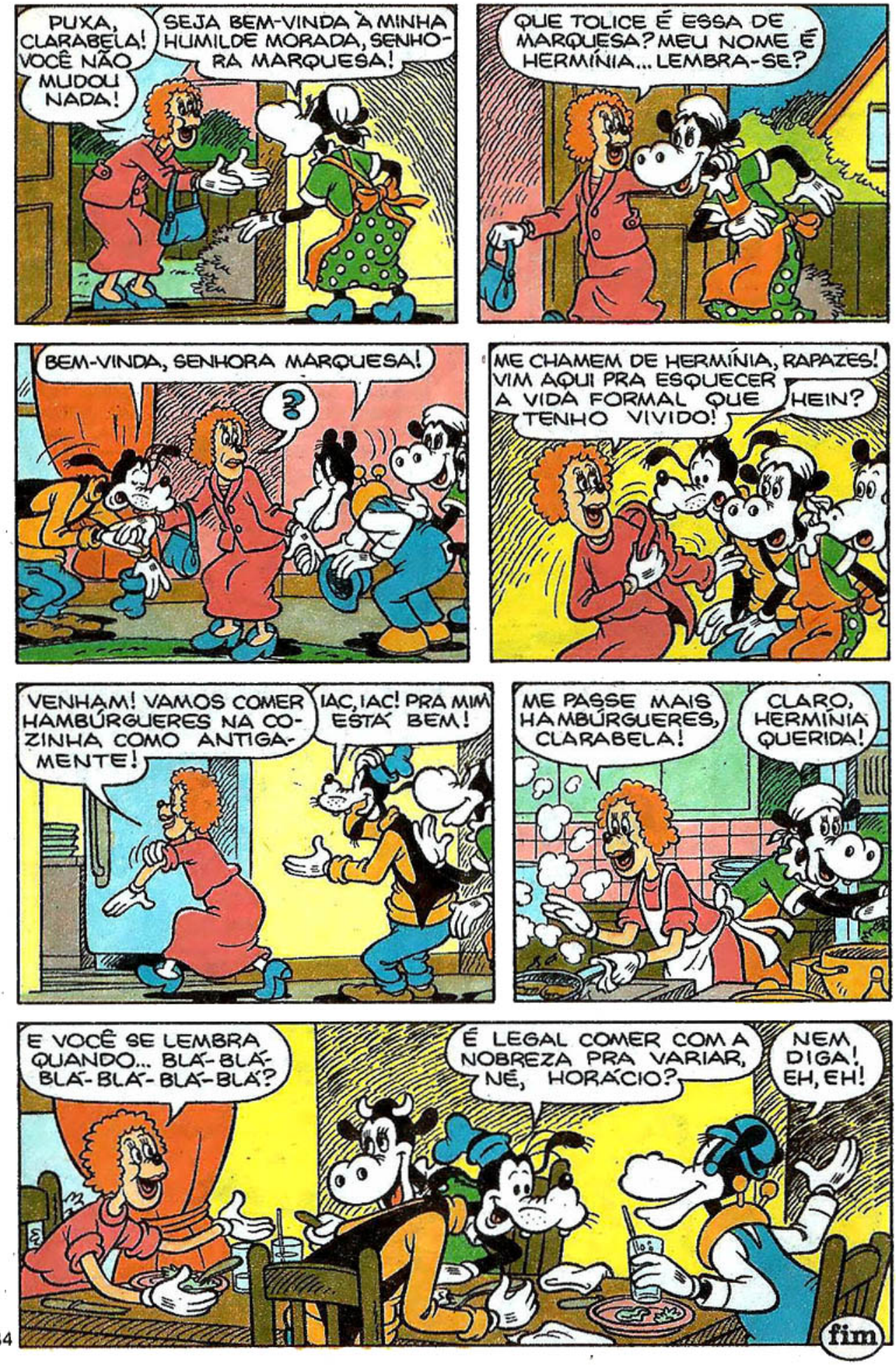

?
?
?

VEJA SÓ O QUE FEZ, HORÁCIO! DEIXEI A COZINHA POR SUA CONTA!
NADA DISSO...

...DEPOIS QUE O PATETA SAIU, VOCÊ ME MANDOU ACABAR A LIMPEZA...
CÉUS! ESTOU TÃO CONFUSA QUE NEM SEI MAIS O QUE DIGO!

VEJAM SÓ O QUE ESSA FUMAÇA TODA FEZ!


DESCULPEM A INTROMISSÃO, MAS ACABO DE TER UMA GRANDE IDÉIA!
POR QUE NÃO VESTIMOS AS ROUPAS ALUGADAS E LEVAMOS A AMIGA DA CLARABELA PRA ALMOÇAR FORA?
PATETA, VOCÊ É UM GÊNIO!
MAS NÃO SE ESQUEÇAM DO QUE DIZ O LIVRO DE ETIQUETA!
SEMPRE QUE FALAREM COM MINHA AMIGA, DEVEM TRATÁ-LA DE SENHORA MARQUESA!
NÃO VAMOS ESQUECER, NÃO...
AINDA MAIS DEPOIS DESSA TRABALHEIRA TODA!
IAUUU!
O QUE FOI?
HEIN?
VOCÊ ALUGOU ROUPAS DE TAMANHO ERRADO, PATETA!
PÔXA! NEM PENSEI QUE ELAS VINHAM EM TAMANHOS DIFERENTES!
AGORA, SIM, É QUE A SITUAÇÃO ESTÁ PRETA!
NEM DIGA!
BOTA *PRETA* NISSO!
DLIM! DLOM!
É A MARQUESA!

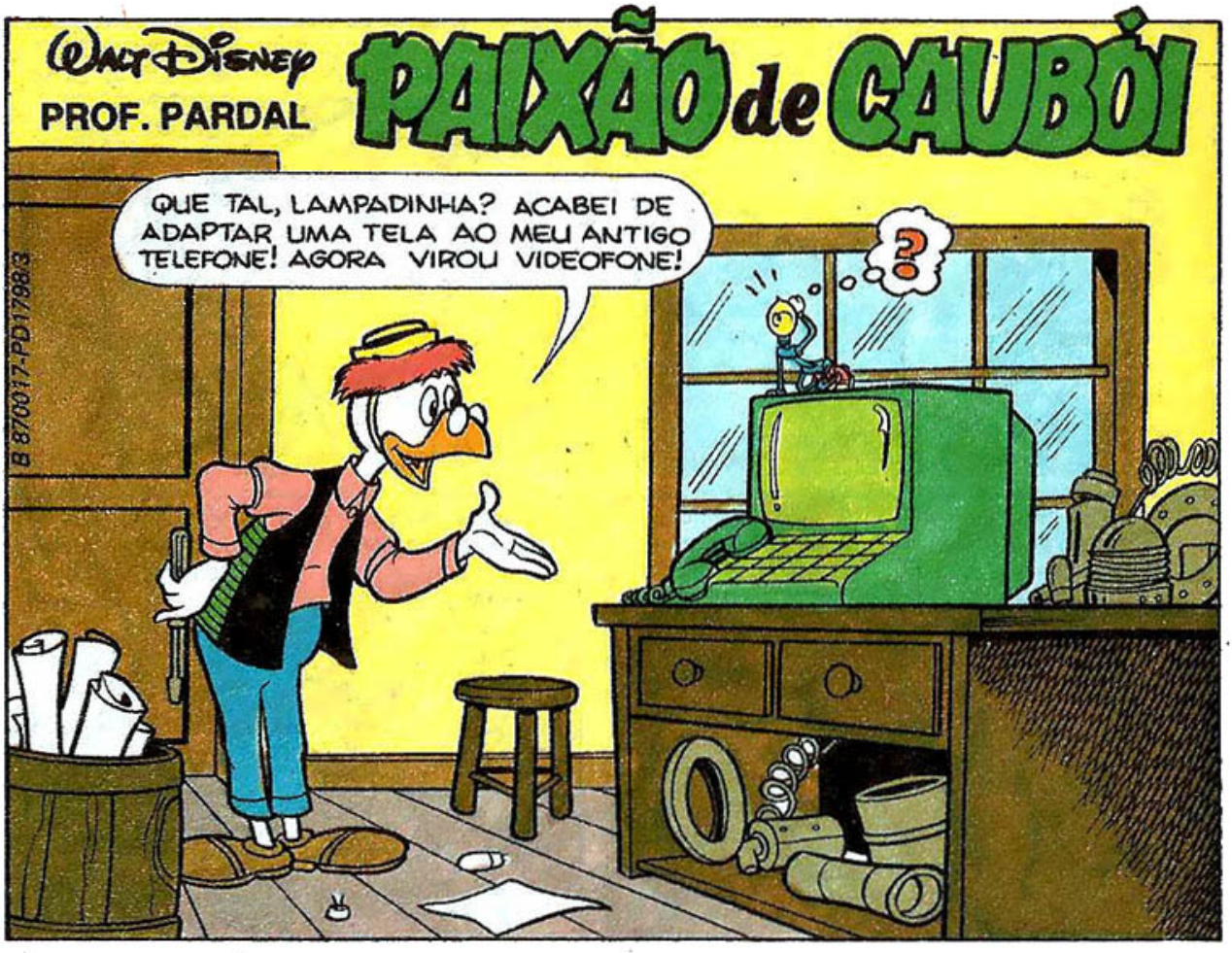

PUXA, CLARABELA! VOCÊ NÃO MUDOU NADA!
SEJA BEM-VINDA À MINHA HUMILDE MORADA, SENHORA MARQUESA!
QUE TOLICE É ESSA DE MARQUESA? MEU NOME É HERMÍNIA... LEMBRA-SE?
BEM-VINDA, SENHORA MARQUESA!
?
ME CHAMEM DE HERMÍNIA, RAPAZES! VIM AQUI PRA ESQUECER A VIDA FORMAL QUE TENHO VIVIDO!
HEIN?
VENHAM! VAMOS COMER HAMBÚRGUERES NA COZINHA COMO ANTIGAMENTE!
IAC, IAC! PRA MIM ESTÁ BEM!
ME PASSE MAIS HAMBÚRGUERES, CLARABELA!
CLARO, HERMÍNIA QUERIDA!
E VOCÊ SE LEMBRA QUANDO... BLÁ-BLÁ-BLÁ-BLÁ-BLÁ-BLÁ?
É LEGAL COMER COM A NOBREZA PRA VARIAR, NÉ, HORÁCIO?
NEM DIGA! EH, EH!
fim

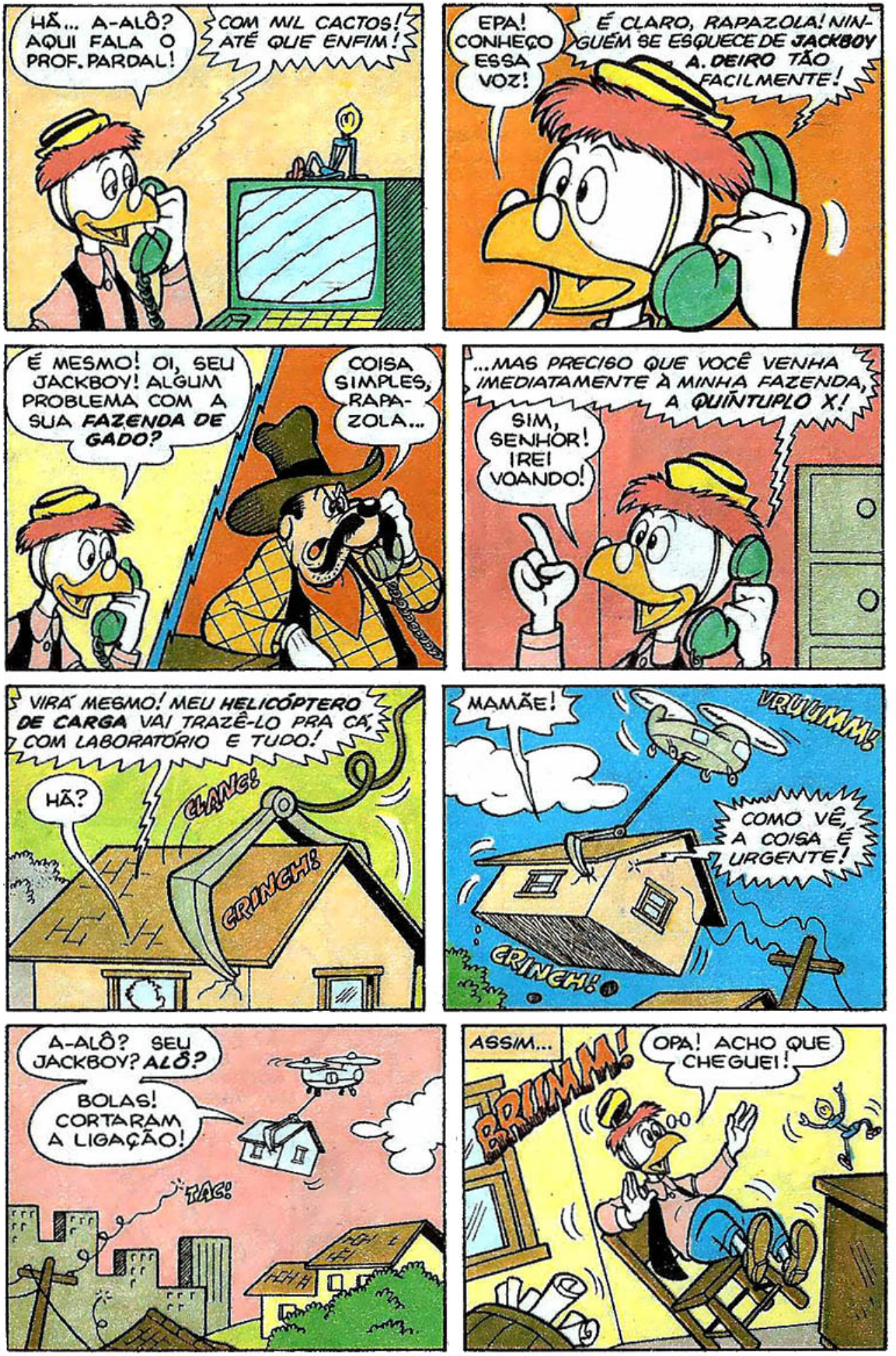
Walt Disney

PROF. PARDAL

PAIXÃO de CAUBÓI

B 870117-PD17883




HÃ... A-ALÔ? AQUI FALA O PROF. PARDAL!
COM MIL CACTOS! ATÉ QUE ENFIM!
EPA! CONHEÇO ESSA VOZ!
É CLARO, RAPAZOLA! NINGUÉM SE ESQUECE DE JACKBOY A. DEIRO TÃO FACILMENTE!
É MESMO! OI, SEU JACKBOY! ALGUM PROBLEMA COM A SUA FAZENDA DE GADO?
COISA SIMPLES, RAPAZOLA...
...MAS PRECISO QUE VOCÊ VENHA IMEDIATAMENTE À MINHA FAZENDA, A QUÍNTUPLO X!
SIM, SENHOR! IREI VOANDO!
VIRÁ MESMO! MEU HELICÓPTERO DE CARGA VAI TRAZÊ-LO PRA CÁ, COM LABORATÓRIO E TUDO!
HÃ?
CLANC!
GRINCH!
MAMÃE!
VRUUMM!
COMO VÊ, A COISA É URGENTE!
GRINCH!
A-ALÔ? SEU JACKBOY? ALÔ?
BOLAS! CORTARAM A LIGAÇÃO!
TAC!
ASSIM...
BRUMM!
OPA! ACHO QUE CHEGUEI!

CHEGUEI, MESMO! OI, SEU JACKBOY!
SALVE, PARDAL!
XXXXX

COMO NOS VELHOS TEMPOS, HEIN? EU COM UM PROBLEMA E VOCÊ COM A SOLUÇÃO!
UI! QUE BOM VÊ-LO DE BOM H-HUMOR!
CRUNCH!

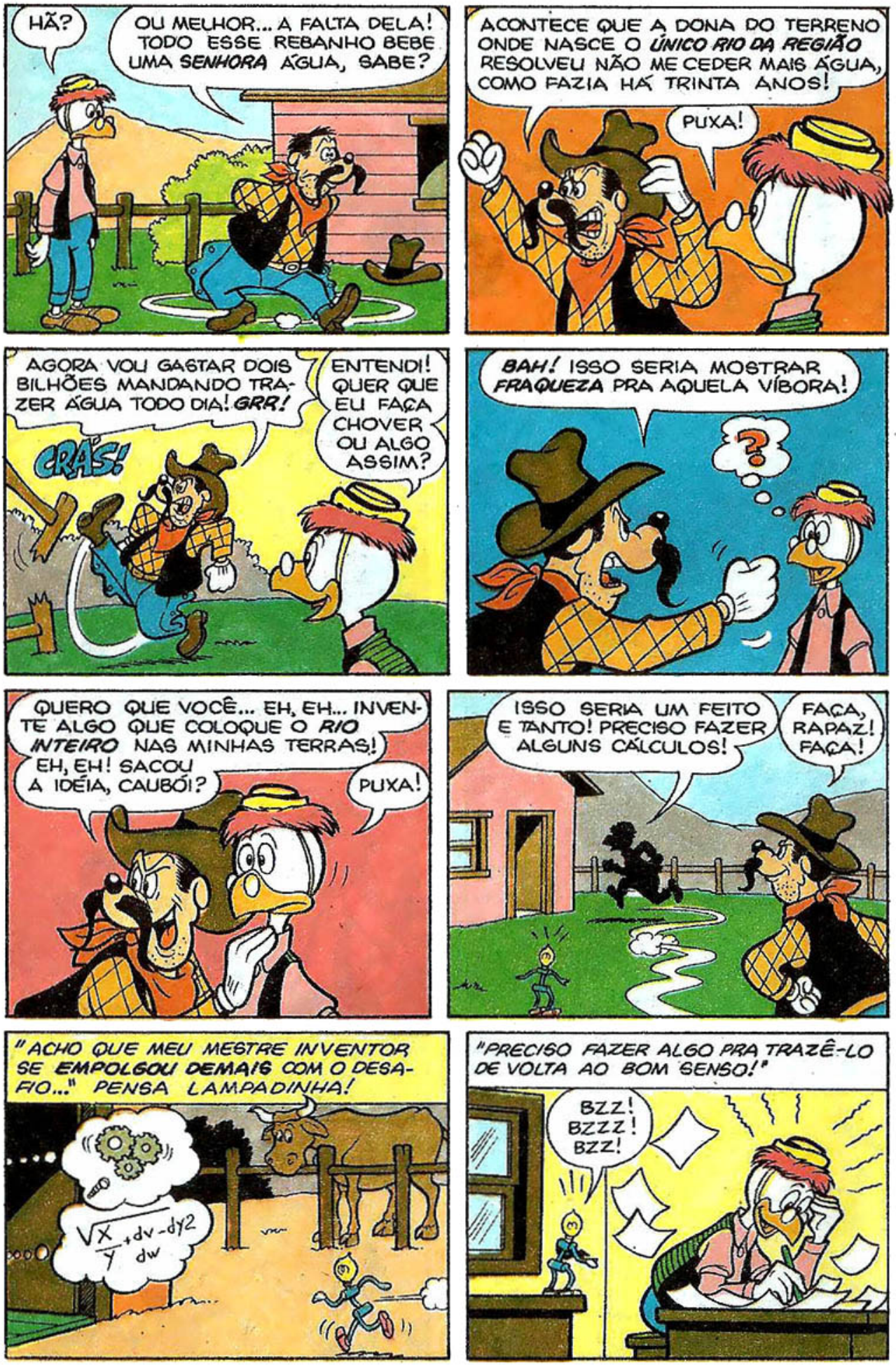
QUEM ESTÁ DE BOM HUMOR?!
GLUP!

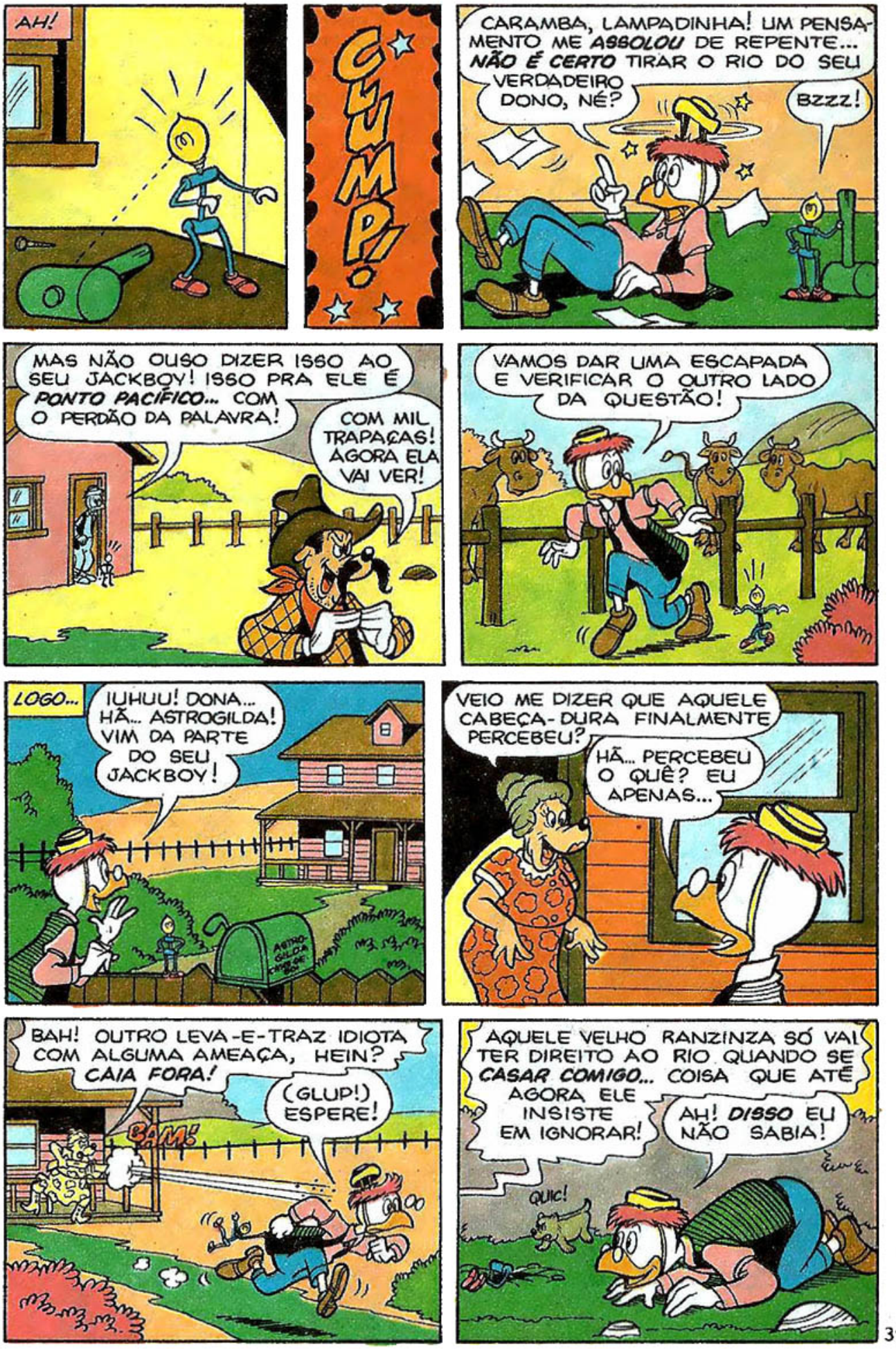
ALGUÉM QUE PERDE DOIS BILHÕES DE CRUZADOS PODE ESTAR DE BOM HUMOR?! GRR! GRUNF! IAURR!
MUUU!
PIU!
TUM!
TUM!

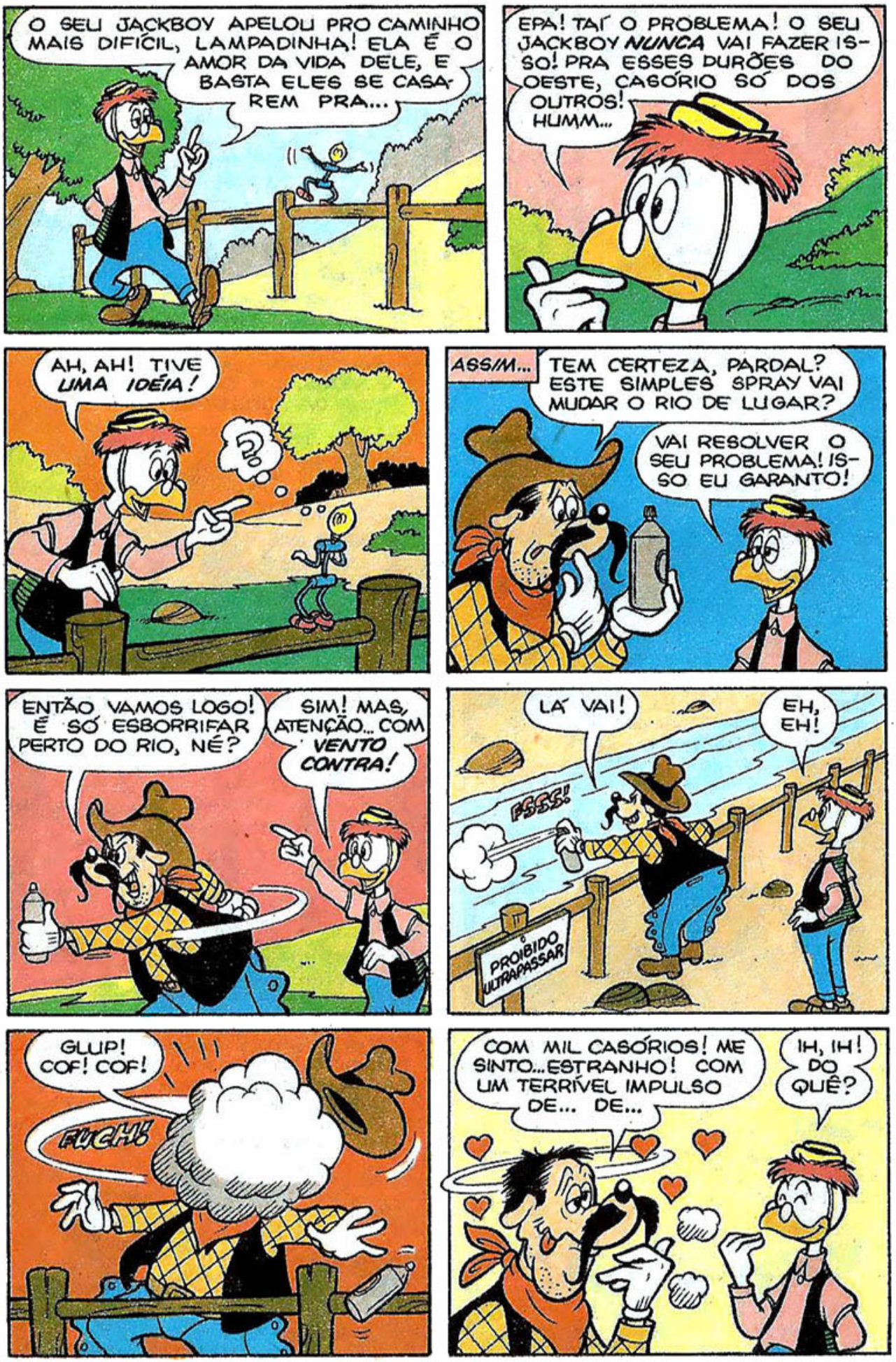
NOSSA, SEU JACKBOY! DOIS BILHÕES?! ALGUÉM ROUBOU TODO O SEU REBANHO?
QUÊ? COM MIL MUGIDOS! ISSO SERIA IMPOSSÍVEL!

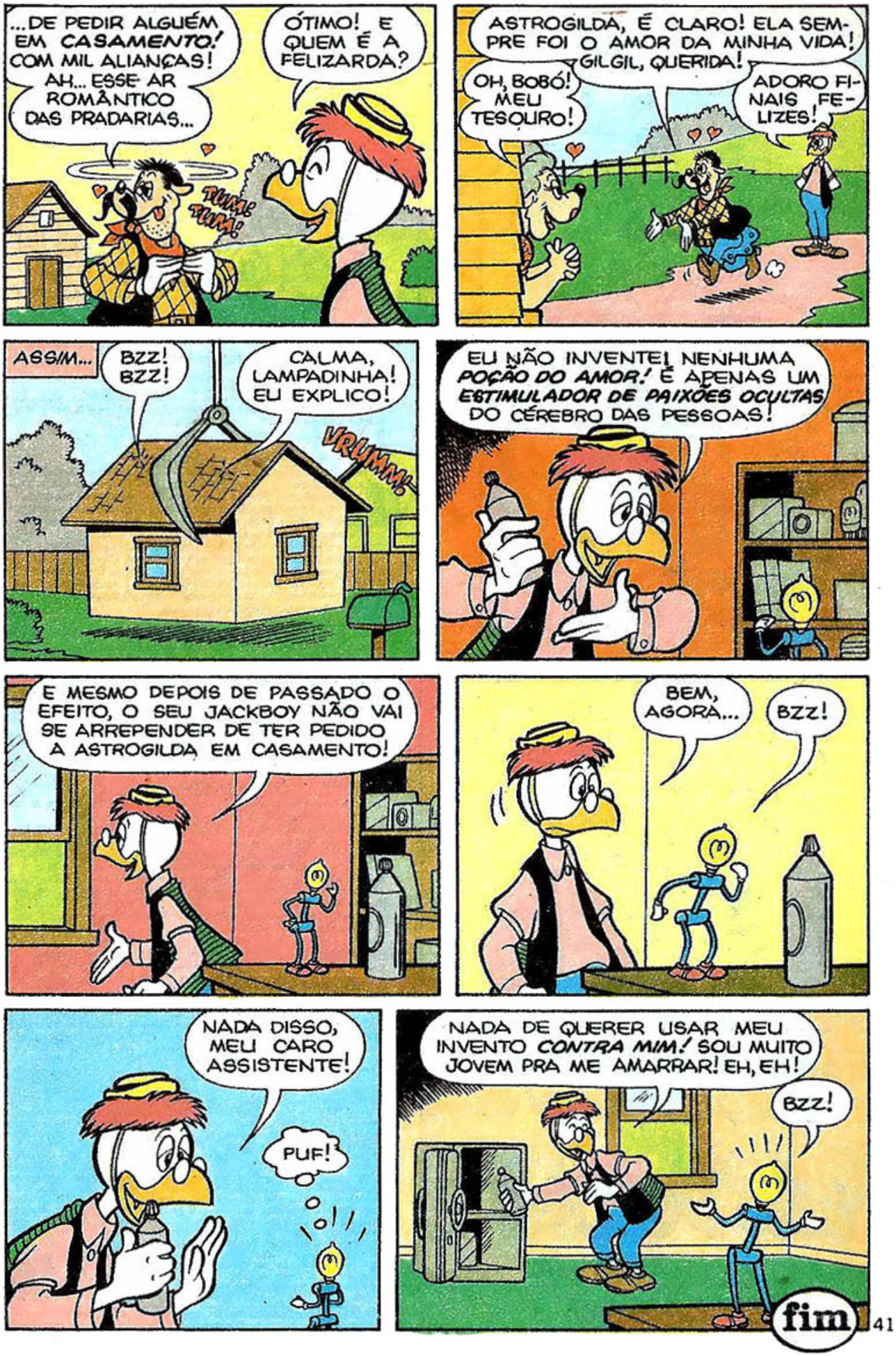
TENHO SEIS ESTUPIDILHÕES E QUINHENTOS MUGIMILHÕES DE CABEÇAS DE GADO! QUEM IRIA CONSEGUIR ROUBAR TUDO ISSO?
É VERDADE!
MUU!
MUUU!
MUUU!
MUU!

QUAL É O PROBLEMA, ENTÃO?
É... A ÁGUA!


HÃ?
OU MELHOR... A FALTA DELA! TODO ESSE REBANHO BEBE UMA SENHORA ÁGUA, SABE?
ACONTECE QUE A DONA DO TERRENO ONDE NASCE O ÚNICO RIO DA REGIÃO RESOLVEU NÃO ME CEDER MAIS ÁGUA, COMO FAZIA HÁ TRINTA ANOS!
PUXA!
AGORA VOU GASTAR DOIS BILHÕES MANDANDO TRAZER ÁGUA TODO DIA! GRR!
CRÁS!
ENTENDI! QUER QUE EU FAÇA CHOVER OU ALGO ASSIM?
BAH! ISSO SERIA MOSTRAR FRAQUEZA PRA AQUELA VÍBORA!
?
QUERO QUE VOCÊ... EH, EH... INVENTE ALGO QUE COLOQUE O RIO INTEIRO NAS MINHAS TERRAS!
EH, EH! SACOU A IDÉIA, CAUBÓI?
PUXA!
ISSO SERIA UM FEITO E TANTO! PRECISO FAZER ALGUNS CÁLCULOS!
FAÇA, RAPAZ! FAÇA!
"ACHO QUE MEU MESTRE INVENTOR SE EMPOLGOU DEMAIS COM O DESAFIO..." PENSA LAMPADINHA!
$\frac{\sqrt{X}}{Y} + dv - dy2$ dw
"PRECISO FAZER ALGO PRA TRAZÊ-LO DE VOLTA AO BOM SENSO!"
BZZ! BZZZ! BZZ!


AH!
CLUMP!
CARAMBA, LAMPADINHA! UM PENSAMENTO ME ASSOLOU DE REPENTE... NÃO É CERTO TIRAR O RIO DO SEU VERDADEIRO DONO, NÉ?
BZZZ!
MAS NÃO OUSO DIZER ISSO AO SEU JACKBOY! ISSO PRA ELE É PONTO PACÍFICO... COM O PERDÃO DA PALAVRA!
COM MIL TRAPAÇAS! AGORA ELA VAI VER!
VAMOS DAR UMA ESCAPADA E VERIFICAR O OUTRO LADO DA QUESTÃO!
LOGO...
IUHUU! DONA... HÃ... ASTROGILDA! VIM DA PARTE DO SEU JACKBOY!
VEIO ME DIZER QUE AQUELE CABEÇA-DURA FINALMENTE PERCEBEU?
HÃ... PERCEBEU O QUÊ? EU APENAS...
BAH! OUTRO LEVA-E-TRAZ IDIOTA COM ALGUMA AMEAÇA, HEIN? CAIA FORA!
(GLUP!) ESPERE!
BAM!
AQUELE VELHO RANZINZA SÓ VAI TER DIREITO AO RIO QUANDO SE CASAR COMIGO... COISA QUE ATÉ AGORA ELE INSISTE EM IGNORAR!
AH! DISSO EU NÃO SABIA!
QUIC!


O SEU JACKBOY APELOU PRO CAMINHO MAIS DIFÍCIL, LAMPADINHA! ELA É O AMOR DA VIDA DELE, E BASTA ELES SE CASAREM PRA...
EPA! TAÍ O PROBLEMA! O SEU JACKBOY NUNCA VAI FAZER ISSO! PRA ESSES DURÕES DO OESTE, CASÓRIO SÓ DOS OUTROS! HUMM...
AH, AH! TIVE UMA IDÉIA!
?
ASSIM...
TEM CERTEZA, PARDAL? ESTE SIMPLES SPRAY VAI MUDAR O RIO DE LUGAR?
VAI RESOLVER O SEU PROBLEMA! ISSO EU GARANTO!
ENTÃO VAMOS LOGO! É SÓ ESBORRIFAR PERTO DO RIO, NÉ?
SIM! MAS, ATENÇÃO... COM VENTO CONTRA!
LÁ VAI!
EH, EH!
PSSS!
PROIBIDO ULTRAPASSAR
GLUP! COF! COF!
FUCH!
COM MIL CASÓRIOS! ME SINTO...ESTRANHO! COM UM TERRÍVEL IMPULSO DE... DE...
IH, IH! DO QUÊ?


...DE PEDIR ALGUÉM EM CASAMENTO! COM MIL ALIANÇAS! AH... ESSE AR ROMÂNTICO DAS PRADARIAS...
ÓTIMO! E QUEM É A FELIZARDA?
TUM! TUM!
ASTROGILDA, É CLARO! ELA SEMPRE FOI O AMOR DA MINHA VIDA!
GILGIL, QUERIDA!
OH, BOBÓ! MEU TESOURO!
ADORO FINAIS FELIZES!
ASSIM...
BZZ! BZZ!
CALMA, LAMPADINHA! EU EXPLICO!
VRUMM!
EU NÃO INVENTEI NENHUMA POÇÃO DO AMOR! É APENAS UM ESTIMULADOR DE PAIXÕES OCULTAS DO CÉREBRO DAS PESSOAS!
E MESMO DEPOIS DE PASSADO O EFEITO, O SEU JACKBOY NÃO VAI SE ARREPENDER DE TER PEDIDO A ASTROGILDA EM CASAMENTO!
BEM, AGORA...
BZZ!
NADA DISSO, MEU CARO ASSISTENTE!
PUF!
NADA DE QUERER USAR MEU INVENTO CONTRA MIM! SOU MUITO JOVEM PRA ME AMARRAR! EH, EH!
BZZ!
fim

ESSE NERVOSISMO VAI ACABAR!

Pato Donald 1799

NO COMEÇO DE DEZEMBRO.

Editora Abril

Editor e Diretor: VICTOR CIVITA

Diretores: Roberto Civita, Edgard de Silvio Faria, Angelo Rossi, Ike Zarmati, José Augusto P. Moreira, Plácido Loriggio, Raymond Cohen, Ricardo A. Fischer, Roger Karman, Thomaz Souto Corrêa

Pato Donald

N.º 1798 - 23/10/87

Diretor-Gerente: Angelo Rossi

Diretor-Gerente de Publicações Infanto-Juvenis: Carlos R. Berlinck
Diretor Editorial: Waldyr Igayara de Souza
Diretora do Grupo Disney: Marcia Bagnolesi
REDAÇÃO
Diretor de Redação: Júlio de Andrade Filho
Editoras de Texto: Evelyn Heine, Maria Suzete Casellato, Suiang G. de Oliveira, Monica da C. F. Alves. **Revisoras:** Irene Tamae Izumi, Marli Ciscon de Carvalho, Regina Oliveira Thompson. **Coordenador de Produção:** José Roberto dos Santos. **Auxiliares de Produção:** Roni Baptista de Souza, Gerson Pozella S. Pinto. **Chefe de Arte:** José Claudino Gomes. **Ilustrador:** Sérgio Carpanese. **Auxiliares de Arte:** Carmen de B. Octaviano, José Paulo Souza da Silva, Lilian T. M. Farias, Margareth J. Gasparim, Mauro L. Pereira, Nilton K. Morise, Arnaldo Nincao, Antonio M. Marques, Miriam Cler C. Vieira, Rosane R. Montagnana, Rudinei C. Acosta, Islam Khalil El Ourra, Telma T. T. Satani. **Letristas:** Natanael A. Soares, Paulo Ribeiro. **Tradutor:** José Fioroni Rodrigues. **Diagramador:** Tadatoshi Katayama. **Atendimento ao Leitor:** Conceição Aparecida Lourenço.
CENTRO DE CRIAÇÃO
Estúdio de Capas: Diretor de Arte: Izomar Camargo Guilherme. **Chefe de Arte:** Moacir R. Soares. **Desenhistas:** José Roberto Gregório, Napoleão Figueiredo, Paulo R. C. Noely. **Auxiliares de Arte:** Coraly Chrys Kumagai, Leda Maria Chiarello.
Estúdio de Quadrinhos: Diretor de Criação: Primaggio Mantovi. **Chefe de Arte:** Luiz Podavin. **Coordenadora de Produção:** Sonia R. Dongo. **Argumentistas:** Arthur Faria Jr., Gerson L. B. Teixeira. **Arte-Finalista:** Átila O. de Carvalho. **Desenhistas:** Verci R. de Mello. **Ilustradores:** Acácio Ramos, Euclides K. Miyaura, Irineu S. Rodrigues. **Colaboradores:** Kaled K. Kanbour, Luiz A. F. Aguiar, Wilson Carlomagno (Argumento). Fernando Bonini (Desenho). José Barbosa, Luiz Carlos F. Miranda, Moacir Torres (Arte-Final).
Coordenadora do Arquivo Editorial: Marta G. Fiasco.

Gerente Comercial: Roberto Tancredi. **Assistentes Comerciais Jr.:** Rosana P. Pires, Jurandir B. Godoy.
Diretor de Assinaturas: Aser Morais Besteiro. **Gerente:** Gerson Bruggini. **Gerente de Propaganda:** Maria Luiza Volponi. **Supervisora de Promoções:** Sandra Galli Ponsoni. **Coordenador de Promoções:** José Octavio N. Passos. **Diretor de Publicidade:** Newton Fioratti. **Supervisora de Publicidade:** Maria Conceição Delfino. **Representantes:** Artur de Oliveira Neto, Vicente Felicetti. **Coordenadora de Publicidade:** Edna K. Burigo. **Interior de São Paulo - Gerente:** Hélio Scavone Jr.; **Rio - Gerente:** Getúlio T. Batista. **Representante:** Pedro Perdigão; **Belo Horizonte:** Valter Cruz Gonçalves; **Brasília:** Gilberto Amaral de Sá; **Curitiba:** Ângelo A. Costi; **Florianópolis:** Geraldo Nilson de Azevedo; **Fortaleza:** Ana Maria de Oliveira; **Porto Alegre:** Elcenho Engel; **Recife:** Edmilson R. Oliveira; **Salvador:** Elisabeth Silveira. **Gerente Administrativo:** José Ybáñez Cañigueral.

EDITORA ABRIL
Diretor Editorial Adjunto: Alberto Dines. **Diretor de Marketing Publicitário:** Julio Cosi Jr. **Gerente de Promoção e Vendas de Espaço:** Haydée Gomes Guersoni. **Diretor do Escritório Brasília:** Luiz Edgar P. Tostes. **Diretor do Escritório Rio de Janeiro:** Sebastião Martins. **Diretor de Atendimento ao Governo e Escritórios Regionais:** Dreyfus Soares.

Diretor Responsável: S. Fukumoto

Pato Donald é uma publicação quinzenal da Editora Abril S.A. **São Paulo - Redação, Publicidade e Correspondência:** R. Bela Cintra, 299, CEP 01415, tel.: (011)257-0999. Telex: (011)22115. Caixa Postal 2372. Telegramas: Editabril. **Administração:** R. Jaguaretê, 213, CEP 02515, tel.: (011)858-4511. Assinatura Anual - 12 pacotes Festival Disney (Pato Donald/Disney Especial/Tio Patinhas/Disney Especial Reedição): Cz$ 1.033,00 à vista. Atendimento ao assinante - tel.: (011)823-9222. Ao fazer sua assinatura, exija a credencial do vendedor e pague somente com cheque nominal à Editora Abril S.A. A Editora Abril garante aos assinantes desta publicação que a interrupção definitiva da entrega dos exemplares contratados, sem que para isto tenha dado motivo o próprio assinante, implicará na restituição da parte do preço total antecipadamente pago, correspondente aos exemplares que não forem entregues. **Números atrasados:** ao preço da última edição em banca, por intermédio de seu jornaleiro ou no distribuidor das revistas Abril de sua cidade. Pedidos pelo Correio: DINAP - Estrada Velha de Osasco, 132, Jardim Teresa, CEP 06000 - Osasco - SP. Temos em estoque somente as seis últimas edições. Distribuída com exclusividade no país pela DINAP - Distribuidora Nacional de Publicações. **São Paulo. Distribuidor em Portugal:** Distribuidora Jardim de Publicações Ltda., Quinta Pau Varais, Azinhaga dos Fetais, 2685 Camarate, Lisboa.

Todos os direitos reservados. "Publicação especialmente autorizada por The Walt Disney Company."

IMPRESSA NA DIVISÃO GRAFICA DA EDITORA ABRIL S.A.